

Приложение 1
к РПД Б1.В.ДВ.08.01 Практикум по решению творческих задач
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили) Дизайн. Технология.
Форма обучения – очная
Год набора - 2020

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Дизайн. Технология.
4.	Дисциплина (модуль)	Практикум по решению творческих задач
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2020

I. Методические рекомендации

I. Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных и практических занятий

1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий

Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо внимательно ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий. Самостоятельная работа студента предполагает работу с научной и учебной литературой, умение создавать тексты. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

При изучении дисциплины студенты выполняют следующие задания:

- изучают рекомендованную научно-практическую и учебную литературу;
- выполняют задания, предусмотренные для самостоятельной работы.

Основными видами аудиторной работы студентов являются лекции и семинарские занятия.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на семинарское занятие и указания на самостоятельную работу.

1.2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям

Практические занятия посвящены изучению наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Рекомендуется подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Список рекомендованной литературы следует дополнить современными источниками, в том числе аналитикой по реализованным проектам в креативных индустриях, культурных мероприятий.

1.3. Методические рекомендации по подготовке презентации

Алгоритм создания презентации:

- 1 этап – определение цели презентации
- 2 этап – подробное раскрытие информации,
- 3 этап – основные тезисы, выводы.

Следует использовать 7-12 слайдов. При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;
- на втором слайде необходимо разместить ключевые вопросы, представленные в презентации
- оставшиеся слайды имеют информативный характер.

Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

Требования к оформлению и представлению презентации:

1. Тщательно структурированная информация.
2. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.
3. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.
4. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.
5. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.
6. Графика должна органично дополнять текст.
7. Выступление с презентацией длится не более 10 минут;

1.4 Методические рекомендации по решению кейс-заданий

Метод case-study или метод конкретных ситуаций (от английского case – случай, ситуация) представляет собой неигровой имитационный метод активного обучения, где ключевым методом является проблемно-ситуационный анализ, который представляет собой проблемную ситуацию, предлагаемую в качестве задачи для анализа и поиска решения. Прагматический анализ предполагает осмысление того или иного объекта, процесса, явления с точки зрения более эффективного использования в практике работы организации (диагностику содержания деятельности в ситуации, ее моделирование и оптимизацию).

Решение кейса представляет собой продукт самостоятельной индивидуальной или групповой работы студентов. Работа с кейсом осуществляется поэтапно:

Первый этап – знакомство с текстом кейса, изложенной в нем ситуацией, ее особенностями.

Второй этап – выявление фактов, указывающих на проблему(ы), выделение основной проблемы (основных проблем), выделение факторов и персоналий, которые могут реально воздействовать.

Третий этап – выстраивание иерархии проблем (выделение главной и второстепенных), выбор проблемы, которую необходимо будет решить.

Четвертый этап – генерация вариантов решения проблемы. Возможно проведение «мозгового штурма».

Пятый этап – оценка каждого альтернативного решения и анализ последствий принятия того или иного решения.

Шестой этап – принятие окончательного решения по кейсу, например, перечня действий или последовательности действий.

Седьмой этап – презентация индивидуальных или групповых решений и общее обсуждение.

Восьмой этап – подведение итогов в учебной группе под руководством преподавателя.

Применение кейсов может быть предложено для самостоятельной работы, коллективного обсуждения, а также для оценочных задач в индивидуальной работе со студентами.

1.5 Методические указания к выполнению терминологического диктанта

Терминологический диктант предполагает проверку понимания ключевых терминов по дисциплине, может быть проведен как самостоятельное контрольное мероприятие или быть включенным в собеседование со студентом. Проведение диктанта предполагает, что студент умеет раскрывать содержание термина или по развернутому определению записывать термин (понятие) в чек-лист. Терминологический диктант проводится как подготовка к тестовым заданиям. Для подготовки к диктанту можно использовать следующие формы работы:

- работа с конспектом лекций;
- составление глоссария по темам;
- составление мемокарты понятия, где используется несколько терминов.

1.6 Методические указания к выполнению тестовых заданий

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые необходимо дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемом задании всегда будет один правильный и один неправильный ответ. Всех правильных или всех неправильных ответов быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется.

Вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то деталей, в этом случае необходимо найти ответ, который является верным по существу, обобщает какое-либо понятие, раскрывает процесс и т.п.

Тестовые задания сгруппированы по темам учебной дисциплины.

Количество тестовых вопросов/заданий по каждой теме определено так, чтобы быть достаточным для оценки знаний по всему пройденному материалу.

1.7 Работа с дополнительной литературой и другими источниками информации

Эта работа отражает специфику дисциплины, где в базовых основаниях в большей мере лежат электронные ресурсы, раскрывающие специфику профессиональной подготовки. Это повышает требования к умению работать с большими объемами данных, агрегировать знания из различных источников, самостоятельно выстраивать логику освоения нового материала, в том числе дополнительного характера. Рекомендуется использовать источники информации официального характера, открытые ресурсы исследовательских и проектных университетов, веб-порталы бизнес-ассоциаций и образовательных площадок. Вместе с тем для освоения курса целесообразно проводить мониторинг социальных медиаресурсов, которые имеют группы по изучаемой теме. Для формирования экспертного опыта необходимо использовать отзывы посетителей о мобильных сервисах и других продуктах, связанных с инновациями в туризме.

Оценка эффективности самостоятельной работы проводится в ходе аудиторных занятий, путем использования контрольных вопросов и тестовых материалов, связанных с темами, не раскрытыми в лекции. Также на основании знаний, полученных индивидуально, студентам предлагается принять участие в научно-практических конференциях, неделе науки и др.

Для формирования компетенций и углубленного изучения вопросов следует составлять схемы, алгоритмы и таблицы. Итоговый материал должен быть кратким, содержать примеры, географические названия, профессиональные термины.

1.8. Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачета

Подготовка к зачету предполагает последовательную активность в освоении материалов курса, участие в практических занятиях, выполнение заданий для самостоятельной работы. В период подготовки к зачету студенты вновь обращаются к учебно-методическим материалам и закрепляют промежуточные знания. На зачет выносятся материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр.

Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы.

При подготовке к зачету студентам целесообразно использовать материалы лекций, основную и дополнительную литературу.

Зачет проводится в устной форме по билетам, которые утверждаются на заседании кафедры и включают в себя два вопроса. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения студентов накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

Преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы в рамках билета, а также, помимо теоретических вопросов, предлагать задачи практико-ориентированной направленности по программе данного курса.

На подготовку к ответу на билет на зачете отводится 20 минут.

Результат зачета выражается оценками «зачтено», «незачтено».

При явке на зачет студенты обязаны иметь при себе зачетную книжку, которую они предъявляют преподавателю в начале зачета, а также письменные принадлежности. За нарушение дисциплины и порядка студенты могут быть удалены с зачета.

1.9. Методические рекомендации по выполнению курсовых работ

(не предусмотрены)

II. ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие 1

Тема: Творчество как объект научного исследования.

Часть 1. Вопросы для обсуждения:

1. Эволюция философских воззрений на творчество как феномен социального.
2. Современные теории творчества.
3. Мотивация творчества.
4. Феномен фантазии.
5. Педагогика развития творческой личности.
6. Человек СИАМ («creative, informing, acting man» – креативный, готовый к генерации и усвоению многообразной информации, активности в реализации собственной творческой позиции субъектов).
7. Профессии настоящего и будущего, связанные с творчеством и креативными индустриями.

Литература: [1]; [3]

Вопросы для самоконтроля:

1. Можно ли считать креативность талантом или это способность в результате обучения?
2. Какие факторы способствуют развитию фантазии?
3. С чем связывают прогноз повышения востребованности творческих специальностей?

Задания для самостоятельной работы:

1. Составьте терминологический словарь по дисциплине.
2. Подготовьте доклад (презентацию).

Практическое занятие 2.

Тема: Обучение и самообучение креативности

План:

Часть 1. Вопросы для обсуждения

1. Обучение креативности как профессиональная задача.
2. Программный подход в обучении решению творческих задач.
3. Проектирование занятий с элементами творчества.
4. Подбор материалов кейсов для развития творческого мышления.
5. Оценка прогресса навыков и состояний участников креативных занятий.

Часть 2. Вопросы для обсуждения

Интерактивное занятие – работа с кейсами, раскрывающими методы развития креативности

1. Методы развития креативности: методы с проектированием затруднений (временных ограничений, новых вариантов, информационной недостаточности и насыщенности, метафорического синтеза и т.д.)
2. Методы совместного разрешения творческих заданий (Делфи, «черного ящика», дневников и т.д.)
3. методы активизации творческого поиска (мозгового штурма, шести шляп мышления, ментальных карт, синектики).
4. Брейнрайтинг.

5. «Эгограмма» (составление диаграммы личности, позволяющей понять собственную структуру личности, уровень свободы творчества).
6. «Ловушка временных потерь» (осмысление обучающимися способов самоорганизации во времени — определение слабых мест — «ловушек времени», нежелание сделать все здесь и сейчас, постановка множественных целей и задач сразу, неудачность составления расписания дня, собственная неорганизованность, несобранность и т.д.)

Литература: [2]; [4].

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое ментальная карта?
2. Почему информационная недостаточность и насыщенность может помешать или помочь решению творческих задач?
3. Какие методы позволяют определить динамику развития креативности?

Задания для самостоятельной работы:

Описать один из методов развития креативности, представить его в виде инфографики.

Практическое занятие 3

Тема: Практикум по ТРИЗ для творческих профессий

Часть 1. Вопросы для обсуждения:

1. История создания ТРИЗ.
2. Значение ТРИЗ для творческих решений в гуманитарной сфере.
3. Методы ТРИЗ: обзор и технологии применения.
4. Развитие воображения методами ТРИЗ.

Часть 2. Интерактивное занятие – работа с кейсами

Кейсы по решению творческих задач методами ТРИЗ.

Кейсы по развитию воображения и творчества с помощью друдлов.

Литература: [2]; [4].

Вопросы для самоконтроля:

1. В чем суть исследования противоречий в ТРИЗ?
2. Какие стереотипы мышления являются препятствием применения методов ТРИЗ?
3. Какие приемы используют в работе с друдлами?

Задания для самостоятельной работы:

Подготовить презентацию о развитии художественного воображения методами ТРИЗ.

Практическое занятие 4. Творческие задачи в игровых проектах

Часть 1. Вопросы для обсуждения

1. Игра как социальный феномен.
2. Игра как творческая коммуникация.
3. Игровые проекты: цели, потенциал, этапы проектирования.

4. Основы проектирования некомпьютерных игр.
5. Цель игры и игровая цель.

Часть 2. Интерактивное занятие – работа с кейсами

1. Кейс «Легенда и сеттинг игры».
2. Кейс «Механика игры».
3. Кейс «Игрофикации для творческих проектов».
4. Кейсы по созданию сюжетов игр и их персонажей.

Литература: [1]; [3].

Вопросы для самоконтроля:

1. Почему в современном обществе возросла роль игры в обучающих практиках?
2. Чем отличаются понятия «игры» и «игрофикация»?
3. Каковы источники для сюжетов обучающих игр?

Задания для самостоятельной работы:

Подготовить доклад об игровой индустрии современности.

Практическое занятие 5. Творческая основа арт-проектов

Часть 1. Вопросы для обсуждения

1. Проектирование арт-площадок и мастер-классов.
2. Творческие решения в организации арт-экскурсий и пленэров.
3. Скрайбинг как процесс и результат творчества.
4. Техническое задание (заказ) на творческий проект.

Часть 2. Интерактивное занятие – работа с кейсами

Кейсы проектирования сувениров, листовок, упаковки.

Кейс «Креативные экспонаты выставочного проекта».

Литература: [1]; [3].

Вопросы для самоконтроля:

1. Где актуальным проектом становится арт-площадка?
2. Где применяют скрайбинг?
3. Что такое арт-экскурсия?

Задания для самостоятельной работы:

Подготовить проект рекомендаций по созданию технического задания на творческий проект.